

-DOSSIER-



Production cie les herbes folles

Paroles d'Etoiles

-mémoires d'enfants cachés-
d'après le recueil de Jean-Pierre Guéno

cie les Herbes folles
La Lampisterie/ Bayard
63 570 Brassac les Mines
contact : Marie Jouve
06/72/77/29/13
cerisetulip@hotmail.fr

**PAROLES D'ÉTOILES,
ÉTOILES JAUNES COUSUES SUR LA POITRINE COMME POUR DÉSIGNER
UN PESTIFÉRÉ...
PAROLES D'ENFANTS.
PAROLES D'AMOUR À LEURS PARENTS DISPARUS, PARFOIS RETROUVÉS...**



Genre : théâtre

Durée : 50min

A partir de 13 ans

Mise en scène et jeu : Jouve Marie

**Regards extérieurs : Laroque Angélique (assistance à la mise en scène)
Marcelin Isabelle (direction d'acteur)**

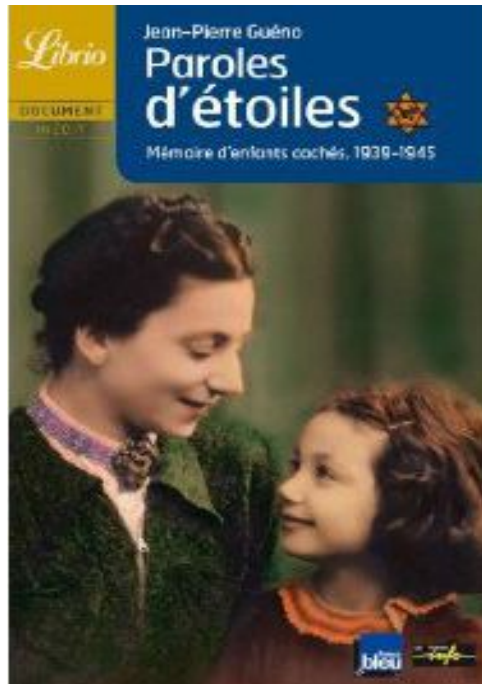
Création lumière : Blondel François

-le livre-

En répondant à l'appel de Radio France, des centaines de personnes ont permis à **Jean-Pierre Guéno de constituer un recueil de témoignages exceptionnels.**

Sur les 72 000 enfants d'origine juive vivant en France en 1939, 60 000 ont survécu, beaucoup parce qu'ils ont été cachés, souvent séparés de leurs parents.

Souvenirs amers, douloureux d'être qui ont dû apprendre à ne pas exister, mais qui ont parfois trouvé du réconfort auprès des « justes » qui les ont accueillis et dissimulés.



La portée de ces témoignages d'enfants juifs - extraits de lettres, de journaux intimes, de récits autobiographiques... est intemporelle et universelle.

-le projet-

Pourquoi monter ces textes aujourd'hui ?

Mettre en scène ces textes permet de transmettre, de manière vivante cette partie parfois moins connue de l'Histoire et de participer au devoir de mémoire, auprès des jeunes en particulier.

Aujourd'hui, ces textes ont un écho dans l'actualité : déplacements de population, séparation enfants-parents, ségrégation, discrimination ...

Le spectateur découvre la vie quotidienne de ces enfants avant les rafles, durant le processus d'extermination de la communauté juive, ou encore à la libération.

Une voix pour transmettre et donner vie à ces témoignages, nous emporter dans ces enfances meurtries, au sein d'un dispositif scénique réduit au minimum : une table et 2 chaises ... qui tour à tour, deviennent gradins, barque, piano, train , camionnette....

Témoignages

Pas de personnage marqué. Pas de changement de costume. Aucun artifice, et un décor réduit au minimum.

L'idée est d'être le plus proche possible d'une lecture mise en espace, avec certains textes plus mis en scène et d'autres plus donnés comme un passage de témoignages.

Choix des textes

Le choix des textes a été une étape difficile, pourquoi choisir celui-ci plutôt que celui là...

Deux lignes directrices ont été choisies :

- conserver un ordre chronologique pour mettre en exergue les grands moments historiques de cette période
- opter pour les textes les plus universels, ceux qui n'étaient pas les plus « durs », ou les plus stigmatisants sur la question juive. L'idée était de parler du fait d'être différent, d'être pointé du doigt ou d'être rejeté.

Format et scénographie

Le format et la scénographie ont été pensés pour pouvoir être joués sans boîte noire et avec un dispositif lumière autonome, sur un plateau restreint à 2x4, voir moins , sur une durée pouvant être une heure de cours.

Cette petite forme est destinée à aller à la rencontre du public collégien ou lycéen en amenant du spectacle vivant dans leur salle de classe.

En brisant ce rapport scène/salle, l'envie était de créer un échange plus fort, dans une réelle proximité pour pouvoir ensuite prendre un temps de discussion avec les élèves.



-médiation-

Différentes formules peuvent être proposées : *(dossier pédagogique sur demande)*

-spectacle + temps d'échange avec les élèves

-ateliers de lectures à voix haute avec les élèves autour d'une sélection de textes du recueil + spectacle

-ateliers de lectures théâtralisées avec un groupe d'élèves pour être intégrés au spectacle + spectacle où les élèves joueront avec la comédienne



-parcours-

Cie les herbes folles

Les herbes folles ont été créées par un noyau de quatre professionnels du spectacle: Marie Jouve, comédienne, Baptiste Legendre musicien, Sébastien Joy, régisseur son et François Blondel, technicien lumière. Membre du collectif d'artistes le CRI, basé à la Lampisterie de Bayard (63), la compagnie s'est spécialisée dans le travail de création avec les personnes en psychiatrie, en situation de handicap et de dépendance.

Marie Jouve

Comédienne formée au CNR de Clermont-Fd et aux cours Florent. Nombreux stages avec le Footsbarn Théâtre, le Corbeau Blanc, Christophe Egrot, Michel Reynaud, Valérie Antonievitch... Avec la cie "les herbes folles", elle joue plusieurs créations principalement en direction du jeune public et travaille avec d'autres compagnies autour de projets de théâtre et de cirque contemporain. Parallèlement, elle anime des stages et des ateliers de théâtre en direction des publics liés au handicap mental et intervient dans les établissements scolaires . Elle est une des fondatrices du lieu de création et de diffusion la Lampisterie à Brassac les Mines.

Angélique Laroque

Comédienne et intervenante théâtre depuis plus de 10 ans, elle anime des ateliers de théâtre auprès du jeune public. Elle collabore à la Cie Au Clair de la Bulle sur le spectacle jeune public « Les jouets font leur cirque ». Elle se produit aussi dans les créations de sa compagnie : les Tournesols en art'monie, notamment « Gynécée » et « Sous un ciel de chamaille ».

Isabelle Marcelin

Elle vit et dessine dans les monts du Cézallier, après avoir travaillé à Bruxelles comme accessoiriste et metteur en scène pour le théâtre. Elle intervient à l'école et dans des institutions au sein d'ateliers. Attachée à la littérature et à sa rencontre avec le public, elle crée et participe à des lectures publiques. Elle expose régulièrement en tant que plasticienne. Son travail plastique interroge notamment les apparences en mettant en jeu le naturel et l'artificiel.

Francois Blondel

Formé à la régie et la technique du spectacle vivant par Scenica en son, lumière, plateau, machinerie et avec le Footsbarn Théâtre, technicien sur la création et la tournée du spectacle Perchance to dream. Régisseur, technicien et poursuiteur lumière pour la Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand et la ville de Clermont-Ferrand.

Créateur, régisseur et technicien lumière pour de nombreuses compagnies, notamment la cie Les Souffleurs de Verre.