

Création sur le patrimoine minier et sa mémoire industrielle et humaine.

Un travail d'écriture, de recherche visuelle, de théâtre, d'enregistrements sonores, d'images animées projetées dans et sur les différents bâtiments du site minier.

Note d'intention:

Il existe une véritable géologie du souvenir composée de plusieurs strates : celle de son architecture, celle de ses archives, de son histoire, celle de ses « acteurs ».

La fermeture et la destruction d'une partie de ces lieux fait qu'une partie de cette mémoire est perdue, enfouie, trop pudique pour être racontée ?

L'eau noire qui coule sur les visages... le noir et blanc pour les visuels animés, des chants de différentes nationalités, collectés et fredonnés, des petites histoires, des vraies, des fausses, d'autres qui sont de l'ordre de quelque chose d'instinctif, de sensitif.

Restituer des traces mémorielles d'un site minier à la croisée des regards d'artistes : un plasticien vidéaste Fabien Béquart ; un musicien, Baptiste Legendre, et une comédienne, Marie Jouve, un créateur son Théophane Bertuit et François Blondel à la création lumière.

Contexte:

En 2012, nous nous installions à la Lampisterie de Bayard, sur l'ancien carreau de la mine. Immergés dans cet endroit et toute son histoire, nourris par les anecdotes d'anciens mineurs comme Marcel et bien d'autres venus partager un café avec nous, nous avons eu envie de rendre un hommage à ce bassin minier, d'en extraire une création à chemin entre le vrai et le rêvé, une mine qui vibre et qui résonne encore des années après sa fermeture, en 1978.



/COLLECTAGES/RECHERCHES //RAMIFICATIONS

-Etape 1/ mai 2021- écriture, recherche état civil, archives, collectage de témoignages



-Etape 2/ juin-juillet 2021 -// APPEL A PROJET « c'est mon patrimoine » :créations collectives avec les jeunes du territoire : ALSH Bayard, ITEP Pradeaux, adolescents enquêtes radiophoniques / collectage de témoignages en rue/stage de création graphique et réalisation de portraits xxl au fusain/ création post-cast théâtre / création et enregistrements d' environnements sonores à partir des bruits de la mine.

7 demi journées d'ateliers et 5 jours de résidences avec 3 intervenants. Au total :80 jeunes concernés



-Etape 3/ septembre 2021- //**RENDU Journées du Patrimoine**: installation immersive dans la chambre chaude et diffusion de témoignages dans les anciennes douches. 400 visiteurs



-Etape 4/ septembre 2021 à juin 2022 -//REMINESCENCES/

Partenariat entre l'Ehpad de Brassac et Insterstices sous la direction de Baptiste Legendre : enregistrements de témoignages de résidents, leur famille et les soignants autour de la migration et de la vie des femmes, collectage de chants des pays d'origines/ Concerts à l'Ehpad autour du répertoire collecté- 150 personnes concernées-

//REMINESCENCEs / SUITE / Transmission des témoignages et des chants aux écoles de Vergongheon et Lempdes sur Alagnon,

partenariat avec les DUMISTES du SIEM et les scolaires des écoles de Vergongheon et Lempdes sur Alagnon / travail sur les migrations du Bassin Minier, états civils, cartographies, trajets et moyens de transports, recettes et chants, bagages matériels et immatériels/ ateliers graphiques / chants / visite du musée de la mine/ concert des enfants à l'EHPAD et rencontres avec les résidents. +Exposition à l'Ephad de Brassac des travaux des scolaires- 88 enfants concernés.



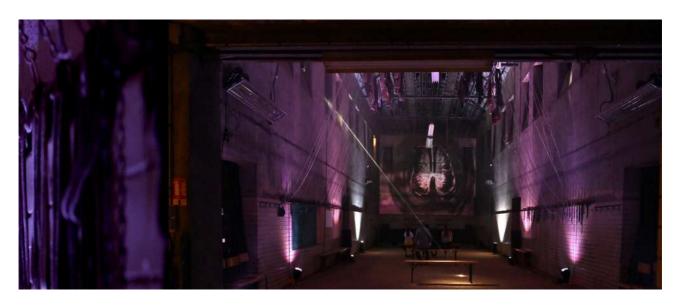
-Tout au long du projet : conférences et programmation de spectacles vivants en relation avec les thématiques du projet dans le cadre de la saison de la Lampisterie

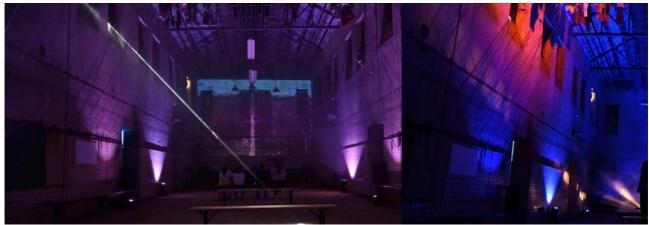




-Etape 5 / résidence et création Extraire

Rendu artistique final journées du patrimoine 2022 : //CHAMBRE CHAUDE / INSTALLATION IMMERSIVE





//LAMPISTERIE/ PERFORMANCE THEATRE ET SONS







-Etape 6 ---2023// SPECTACLE TOUT PUBLIC – Durée 1H15- EXTRAIRE //



PODCAST LIVE // TRYPTIQUE MUSIQUE ET THEATRE TEMOIGNAGES //









